

CENTRO CULTURAL ENSAIO
COMPONENTES CURRICULARES - CURSO DE TEATRO

Cod.	Módulo II -Realismo	Carga-horária	Pré-requisito
TEA006	Interpretação Teatral II	40h	Módulo I
Estudo teórico-prático em nível intermediário dos elementos criadores do estado interior - ação, visualização, ritmo, imaginação, memória; estudo da palavra - ritmo, visualização, ação verbal; as ações físicas; a construção da personagem. Estudo prático de elementos técnicos pertencentes a diferentes técnicas de atuação. Estudo e apresentação de cenas.			
TEA007	História do Teatro Realista	12h	Módulo I
Estudo sobre o Teatro Realista, rupturas literárias e histórias, contexto social, ambientação história, construção da personagem e a relação entre o Realismo e o Naturalismo.			
TEA008	Estética e Poética da Encenação	20h	Módulo I
Introdução à Estética. Estudo dos principais filósofos e ideias que influenciaram a História do Teatro. Estudo dos fundamentos da estética e da filosofia da arte; Introdução à reflexão estética, poética e crítica sobre a obra de arte. Discussão sobre o conceito de belo, prazer estético, função social da arte e outros problemas da produção, recepção e circulação da obra de arte.			
SEM02	Seminário II	7h	
Compartilhamento de técnicas e conhecimentos adquiridos durante a primeira fase do módulo, em diversos formatos, em função da estética de interpretação realista.			
TEA009	Atividade Complementares	16h	TEA006, TEA007 e TEA008
Ensaios extra na segunda fase do módulo. Composto por estudo de texto para Mostra Artística (TEA010).			
TEA010	Mostra Artística II	4h	TEA009
Contempla montagem e desmontagem das estruturas do espetáculo (cenário, figurino e maquiagem) e as apresentações nos teatros.			
Carga-horária total do módulo		99h	

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1992.

BONFITTO, M. **O Ator Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002

GUINSBURG, Jacó. **Stanislavski e o teatro de arte de Moscou**. São Paulo: Perspectiva, 1985.

KUSNET, Eugênio. Ator e método. Rio de Janeiro: **Serviço Nacional de Teatro**, Ministério da Educação e Cultura, 1975

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção do personagem**. RJ: Civilização Brasileira, 2001.

STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.

STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

STANISLAVSKI, Constantin. **Minha vida na arte**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.